

---

## À DÉCOUVRIR

---

### SALLE RICHELIEU

GRENIER DES ACTEURS  
mardi 14 juin à 18h  
Julie Sicard / Jack London

---

### THÉÂTRE DU VIEUX-COLOMBIER

LE BUREAU DES LECTEURS  
Lectures d'auteurs contemporains  
sam 25 juin à 15h  
*Bois impériaux* de Pauline Peyrade  
mise en lecture Nicolas Lormeau  
dimanche 26 juin à 20h30  
*Fumer* de Josep Maria Miro  
mise en lecture Adrien Dupuis-Hepner  
lundi 27 à 20h30  
*Extase et quotidien* de Rebekka Kricheldorf  
mise en lecture Laurent Muhleisen  
Entrée libre sur réservation

---

### STUDIO-THÉÂTRE

ÉCOLE D'ACTEURS  
lundi 13 juin à 18h30  
Alain Lenglet

---

TARIFS SÉRIES 8 € et 6 €

Salle Richelieu  
Place Colette, Paris 1<sup>er</sup>  
Théâtre du Vieux-Colombier  
21 rue du Vieux-Colombier, Paris 6<sup>e</sup>  
Studio-Théâtre  
Galerie du Carrousel du Louvre  
99 rue de Rivoli Paris 1<sup>er</sup>  
01 44 58 15 15  
[www.comedie-francaise.fr](http://www.comedie-francaise.fr)

---

### PLACE AUX JEUNES GÉNÉRATIONS

### STUDIO-THÉÂTRE

PROMOTION 2015-2016 DE L'ÉCOLE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE  
Depuis 6 ans, la Comédie-Française offre à 6 élèves-comédiens issus des grandes écoles nationales supérieures d'art dramatique, la possibilité de passer un an à la Ruche et d'être partie prenante de sa vie bourdonnante. L'École s'est enrichie cette saison de 3 nouveaux élèves, scénographe, costumier et dramaturge. Sous le parrainage d'un Comédien-Français, ils créent, à l'issue de cette folle année, un spectacle.

*Rhapsodies* de Sylvain Levey  
mise en scène Serge Bagdassarian  
par les élèves de la Comédie-Française  
8, 9, 11 juillet à 18h30  
Entrée libre sur réservation

---

### THÉÂTRE DU VIEUX-COLOMBIER

LES MAQUETTES DU JTN  
*Europe mon amour (memories of Sarajevo)*  
conception et mise en scène Julie Bertin et Jade Herbulot, Le Birgit Ensemble  
et  
*Les Justes* d'Albert Camus  
mise en scène Tatiana Spivakova  
vendredi 1<sup>er</sup> juillet à 19h  
Entrée libre sur réservation auprès du JTN au  
01 48 04 86 40

---

La saison est en ligne  
[www.comedie-francaise.fr](http://www.comedie-francaise.fr)

Suivez l'actualité de la Comédie-Française sur  
 [comedie.francaise.official](https://www.facebook.com/comedie.francaise.official)  
 [@ComedieFr](https://twitter.com/ComedieFr)



COMÉDIE-FRANÇAISE

V<sup>x</sup>-COLOMBIER

21 rue du Vieux-Colombier  
Paris 6<sup>e</sup>

---

## UNE JOURNÉE PARTICULIÈRE

### le 22 juin 1777

#### *Le Siège de Calais*

tragédie en cinq actes en vers de Pierre Laurent Buirette de Belloy

#### *L'Anglais à Bordeaux*

comédie en un acte en vers libres de Charles-Simon Favart

Responsable artistique Pierre Hancisse  
Organisation et coordination Agathe Sanjuan, conservatrice-archiviste  
de la Comédie-Française

Avec Bruno Raffaelli, Julie Sicard, Nicolas Lormeau, Pierre Hancisse, Sébastien Pouderoux  
Claire de La Rüe du Can, et Agathe Sanjuan

Samedi 11 juin 2016 à 15h

## À LA COMÉDIE-FRANÇAISE, IL Y A 239 ANS : LE 22 JUIN 1777



Brizard et Lekain (Eustache de Saint-Pierre et Édouard III) dans *Le Siège de Calais*, gouache de Fesch

Comment jouait-on à la Comédie-Française il y a une ou plusieurs centaines d'années ? De quelle façon s'articulaient les deux pièces, la petite (ou lever de rideau) et la grande ? Ce cycle propose de prendre place dans la machine à remonter le temps du répertoire et d'examiner les pratiques du spectateur d'antan. À partir d'une date « particulière », des lectures d'extraits des deux pièces et une mise en contexte offrent un nouveau regard sur des événements théâtraux et historiques.

### CHRONOLOGIE NATIONALE

**1763** Fin de la guerre de Sept Ans qui oppose la France à l'Angleterre (la France perd une grande part de son empire colonial en Amérique du Nord et en Inde)

**1770** Mariage du dauphin avec Marie-Antoinette de Habsbourg-Lorraine

**1774** Mort de Louis XV et avènement de Louis XVI

**4 juillet 1776** Déclaration d'indépendance des États-Unis d'Amérique

**décembre 1776** Arrivée à la Cour de Benjamin Franklin, chargé de négocier avec le roi la reconnaissance de l'indépendance américaine et une aide militaire

**1777** Voyage en France de l'empereur Joseph II, frère de Marie-Antoinette

**6 février 1778** Traité d'alliance militaire entre la France et les États-Unis

**10 juillet 1778** Louis XVI déclare la guerre à la Grande-Bretagne

### CHRONOLOGIE THÉÂTRALE

**1757** Le roi éponge une partie de la dette des Comédiens-Français

**1763** Création de *L'Anglais à Bordeaux* de Favart à la Comédie-Française, commande pour célébrer la paix

**1765** Création du *Siège de Calais* de Burette de Belloy à la Comédie-Française

**1770** La Comédie-Française quitte sa salle, et dans l'attente de la construction de son nouveau théâtre, s'installe à la salle des Machines aux Tuileries

**1775** Création du *Barbier de Séville* de Beaumarchais, immense succès

**3 juillet 1777** Lors d'un souper auquel il convie une trentaine d'auteurs, Beaumarchais propose la fondation de la première société des auteurs dramatiques

**mai 1778** Apothéose de Voltaire à la Comédie-Française

### LA COMÉDIE-FRANÇAISE EN 1777

L'année 1777 est une année charnière : Voltaire, le plus grand dramaturge du XVIII<sup>e</sup> siècle, et son comédien attitré, Lekain, sont en fin de règne. Ils meurent tous deux l'année suivante. La Troupe est alors en plein renouvellement.

Les préoccupations du moment sont nombreuses : cela fait sept ans que les comédiens sont provisoirement installés aux Tuileries, attendant la construction de leur nouveau théâtre, et il faut s'organiser. Par ailleurs, les privilèges de la Comédie-Française sont régulièrement attaqués, agressions auxquelles les comédiens répondent pied à pied.

Outre ces questions logistiques, matérielles, procédurières, les comédiens décident eux-mêmes de la programmation. Ils organisent les répétitions en fonction des pièces programmées et doivent être en mesure de revoir dans l'urgence des textes qu'ils n'ont parfois pas joués depuis longtemps.

**C'est donc à une de ces répétitions générales que le public est aujourd'hui invité à assister.** Le théâtre établit un manuscrit de souffleur pour chaque pièce, qui permet d'envoyer en jeu le texte en cas de trou de mémoire. Ce manuscrit sert en répétitions, il peut être amendé par l'auteur qui y assiste. Les retouches, ratures, repentirs sont fréquents, quand on ne reprend pas entièrement le manuscrit, en particulier dans

le cas des pièces de circonstances composées sur commande, qu'il faut adapter au gré de l'évolution de la situation politique. Circonstance particulière, M<sup>lle</sup> Contat fera ses débuts ce soir, petite entorse à la vérité historique puisque la créatrice de Suzanne (dans *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais) avait débuté l'année précédente...

### LES DEUX PIÈCES JOUÉES CE SOIR-LÀ...

*Le Siège de Calais* de Burette de Belloy, une tragédie patriotique qui exalte la loi française de succession royale, la loi salique, au temps de la guerre de Cent Ans, en 1347, lors du siège de Calais. Édouard d'Angleterre s'oppose alors à Philippe VI de Valois, lui disputant la couronne de France. La pièce créée en 1765 est un énorme succès.

*L'Anglais à Bordeaux* de Charles Simon Favart est une comédie de circonstance à divertissement, composée sur commande pour célébrer le Traité de Paris qui met fin à la guerre de Sept Ans en 1763. Un autre gros succès de l'époque, mais qui aurait dû se limiter aux quelques représentations festives joignant la troupe du Français aux danseurs de l'Opéra à la création. Par la suite, Favart remanie sa pièce pour en faire une comédie jouable en toutes circonstances...

La recette du jour sera très haute : 2738 livres, plus de 800 spectateurs.

Pour plus d'informations, vous pouvez consulter sur notre site Internet la base La Grange <http://www.comedie-francaise.fr/la-grange-recherche-simple.php?id=550> et le site du Projet des registres journaliers de la Comédie-Française <http://cfregisters.org/fr/>

**Retrouvez durant la saison 2016-2017 les Journées particulières**, série coordonnée par Agathe Sanjuan, conservatrice-archiviste de la Comédie-Française : au Théâtre du Vieux-Colombier, samedi à 15 h les 3 décembre, 7 janvier, 4 mars et 10 juin